

[Rencontres européennes des artistes \[1\]](#)

Pour la dixième fois, l'ADAMI a organisé début décembre à Cabourg les Rencontres européennes des artistes. Ce fut l'occasion de passer deux jours au bord de la mer pour échanger sur les droits voisins des artistes interprètes, les évolutions technologiques, juridiques et sociétales auxquelles nous sommes confrontés et le devenir de nos métiers dans ces contextes.

Pas pour la première fois, le thème cette année était centré essentiellement sur Internet, avec trois ateliers:

- L'artiste de demain, visions et réalités;
- Tous en ligne ! Quelle valeur ajoutée ? Quel partage ? Économie et enjeux de la distribution numérique;
- Numérique : un bouleversement de la chaîne des droits ?.

Le premier atelier a surtout fourni un échange d'expériences et d'impressions -souvent subjectives- de plusieurs artistes, théoriciens et opérateurs culturels. Aucune vision unifiée n'en est sortie ; peut-être c'est bien ce brouillard qui est la seule chose partagée... Ou bien c'est que le numérique, la disponibilité facile des outils informatiques et l'Internet bouleversent effectivement la donne et que l'avenir des artistes professionnels -créateurs ou interprètes- est sérieusement menacé.

Le deuxième atelier a permis d'appréhender le fonctionnement économique de plusieurs modèles de distribution sur Internet, particulièrement dans le domaine musical. Certains sont basés sur la publicité, d'autres sur l'abonnement, d'autres sur le paiement à l'acte. L'abondance de l'offre et la difficulté de choisir rendent important le rôle du prescripteur, mais là aussi il est difficile de savoir à qui se fier, les médias traditionnels ayant également une grande difficulté à trouver leur voie dans ce nouveau monde numérique. Tous étaient d'accord pour dire que les artistes ne percevaient pas encore des sommes importantes dans ce paysage.

Dans le troisième atelier, la SACEM a promu l'idée de la nécessaire participation des opérateurs de télécommunications à la création et à la rémunération des artistes et -comme l'ADAMI- a souligné l'importance de la gestion collective dans le contexte de l'Internet. Une juriste du Parlement européen s'est dite très pessimiste sur une intervention des instances de l'Union en faveur des artistes mais a suggéré qu'il fallait tenter d'arriver à des accords entre les divers partenaires concernés. L'INA a souligné aussi l'importance d'accords collectifs imaginatifs pour mettre les œuvres en circulation et pour rémunérer les créateurs. Le SFA a rappelé l'importance de la filière de création/production/diffusion, du statut de salarié des interprètes et de la négociation de conventions sur la cession des droits exclusifs qui pourraient être utilement gérées ensuite collectivement. Un avocat spécialisé en propriété intellectuelle a remarqué la fluidité des droits de propriété intellectuelle à travers les siècles et mis l'accent sur la nécessité pour la société de décider si ces droits de propriété immatérielle étaient véritablement équivalents du droit de propriété matérielle.

Des synthèses des propos des intervenants sont disponibles sur le site de l'ADAMI.

Ces journées ont aussi été l'occasion de rendre des hommages émouvants et bien mérités à Jack Ralite, Daniel Dares et Jean-Michel Boris.

Mot de passe *

- [Demander un nouveau mot de passe](#)

[Haut de page](#)

[Coordonnées du SFA](#)

Syndicat Français des Artistes-interprètes

1, rue Janssen 75019 PARIS

Métro : [Place des Fêtes](#)

Téléphone : 01 53 25 09 09

Télécopie : 01 53 25 09 01

Serveur vocal : 01 53 25 09 00

E-mail : contact@sfa-cgt.fr

Site Web : www.sfa-cgt.fr

- [Lire la suite de Coordonnées du SFA](#)

[Audiovisuel](#) [Cinéma](#) [Conventions collectives](#) [Danse](#) [Disque](#) [Doublage](#) [Droits sociaux](#) [International](#)
[Internet](#) [Politiques culturelles](#) [Propriété littéraire et artistique](#) [Radio](#) [Salaires](#) [Spectacle vivant](#)
[Télévision](#)

[Audiovisuel](#) [Cinéma](#) [Conventions collectives](#) [Danse](#) [Disque](#) [Doublage](#) [Droits sociaux](#) [International](#)
[Internet](#) [Politiques culturelles](#) [Propriété littéraire et artistique](#) [Radio](#) [Salaires](#) [Spectacle vivant](#)
[Télévision](#)

[Coordonnées du SFA](#)

Syndicat Français des Artistes-interprètes

1, rue Janssen 75019 PARIS

Métro : [Place des Fêtes](#)

Téléphone : 01 53 25 09 09

Télécopie : 01 53 25 09 01

Serveur vocal : 01 53 25 09 00

E-mail : contact@sfa-cgt.fr

Site Web : www.sfa-cgt.fr

- [Lire la suite de Coordonnées du SFA](#)

Accès réservé

Nom d'utilisateur *

Mot de passe *

- [Demander un nouveau mot de passe](#)

- [Tous droits réservés © 2019-2020 Syndicat Français des Artistes-interprètes](#)
- [Mentions légales](#)
- [Crédits](#)
- [Contact](#)
- [LEKTUM](#)
- [Drupal](#)

URL source (modified on 19/04/2010 - 18:14): <https://sfa-cgt.fr/rencontres-europeennes-des-artistes#comment-0>

Liens

[1] <https://sfa-cgt.fr/rencontres-europeennes-des-artistes>